

CURSO	:	PIANO COMPLEMENTARIO 1
SIGLA	:	MUC415A-MUC415B
CREDITOS	:	05 - 05
REQUISITO	:	-
MODULO	:	01- 01

I. DESCRIPCION

- Es un curso de carácter teórico-práctico que tiene la finalidad de desarrollar el sentido armónico y las habilidades pianísticas necesarias para que los instrumentistas no pianistas y cantantes puedan tocar y comprender la naturaleza de los acompañamientos pianísticos que frecuentemente requieren en el desarrollo de su instrumento.

II. OBJETIVOS

1. Conocer y utilizar el teclado en toda su extensión.
2. Desarrollar habilidades pianísticas elementales tales como: Coordinación, disociación y destrezas digitales en escalas, arpeggios, acordes y cadencias.
3. Leer a primera vista ejercicios básicos en claves simultáneas de Sol y Fa.
4. Tocar con fluidez un repertorio apropiado a su nivel que contenga aspectos de coordinación, disociación, destreza digital, dinámica, fraseo, articulación, agógica, etc.
5. Saber, reconocer y usar los acordes principales [I-IV-V] y secundarios (II-III-VI) de los tonos mayores y menores de Do-Sol-Re-La-Mi-Si y Fa.
6. Saber, reconocer y usar los acordes de dominante con séptima (V7) y sensible con séptima (VII7) con las inversiones y resoluciones respectivas.
7. Saber las nociones elementales relativas a los conceptos de posición, estado e inversión de los acordes.
8. Reconocer, oír y tocar acordes en diferentes posiciones (de 5a-8a y 3a) y estados (fundamental; primera inversión o de sexta y segunda inversión o de cuarta y sexta).
9. Reconocer la diferencia entre armonía abierta y armonía cerrada: abrir un acorde de cuatro voces desde la disposición más cerrada hasta la disposición más abierta.
10. Conocer la conducción de cada voz en forma independiente en la cadencia completa: soprano - contralto -tenor y bajo.
11. Utilizar adecuadamente el pedal en el trabajo con acordes y cadencias.

III. CONTENIDOS

1. Técnica :
 - Ejercicios ideados por el profesor relativos a:
 - Conocimiento del Teclado en toda su extensión.
 - Posición de la mano: ejercicios de cinco notas.
 - Coordinación; Disociación y Destreza digital.
 - Paso de Pulgar.
 - Ejercicios técnicos de Hanon, Czerni o similares.

2. Lectura :
 - Trabajo con ejercicios de Wolfer o similares y Notenmappe, Kinderliederbuch u otros.

3. Escalas:
 - Tonos de Do-Sol-Re-La-Mi-Si-Fa.
 - Modo Mayor y Menor natural, armónico y melódico.
 - Pulso regular de negras: 60 - 100
 - Ejecución: Movimiento contrario, con ritmos, movimiento paralelo, en forma de canon, staccato, legato, diferente velocidad en cada mano, otras formas de ejecución ideadas por el profesor.
 - Extensión de una octava.
 - Extensión de dos octavas (2a. parte del año).

4. Arpeggios:
 - Tonos de Do-Sol-Re-La-Mi-Si-Fa
 - Modo Mayor y Menor armónico.
 - Funciones de I - IV - V - I.
 - Funciones de V7 y VII7 (2a. parte del año).
 - Pulso regular de negras: = 60 - 100.
 - Ejecución: Práctica de manera similar a la forma de trabajo con las escalas.(Ver escalas)

Con inversiones

 - Extensión de una octava.
 - Extensión de dos octavas (2ª parte del año).

5. Acordes:
 - Tonos de Do-Sol-Re-La-Mi-Si-Fa.
 - Modo mayor y menor armónico.
 - Funciones de I - IV - V - I.
 - Funciones de V7 y VII7 (2ª parte del año).
 - Ejecución: - En blancas con pulso regular de = 60-100, práctica en todo el teclado, igual y diferente inversión en cada mano, uso de movimiento paralelo y contrario. Con inversiones.

6. Cadencias :
 - Tonos de Do-Sol-Re-La-Mi-Si- Fa.
 - Modo Mayor y menor armónico.
 - Plagal (I-IV-I); Auténtica (I-V-I) y Completa (I-IV-V-I).
 - Clásica (I-IV-I6/4-V7-I) (2ª parte del año).
 - Posición de 5a, 8a. y 3a.
 - Armonía cerrada con cambio de manos.
 - Armonía figurada.
 - Uso de pedal y duplicación del bajo a la octava inferior (2ª parte del año).

7. Repertorio:
 - Primer tercio del año.
 - Bartók, B.: Mikrokosmos I (completo).
 - Mi amigo el Piano o similar (completo).
 - Barroco: Tres trozos de los Maestros del Clavecín de entre los N°s.1 al 10 (u otros textos de dificultad similar).
 - Segundo tercio del año
 - Clásico: Tres trozos de Selección de Clásicos de entre los N°s.1 al 8 (u otros textos de dificultad similar).
 - Romántico: Tres trozos del Noten-mappe entre los N°s.1 al 30 (u otros autores de dificultad similar).
 - Moderno: Tres trozos del Mikrokosmos II de Bartók de entre los N°s.38/39-40-41-42-43-45-47-49-50-53-55 (piano I) 54/56-57-58.

- Tercer tercio del año.
- Barroco: tres trozos de los Maestros del Clavecín de entre los números 11 al final (u otros de dificultad similar).
- Clásicos: Dos trozos cortos y una sonatina a elegir entre:
 - Haslunge, N.: Sonatina en Do Mayor.
 - Beethoven, L. van : Sonatina en Sol Mayor.
 - Mozart, W.A.: Sonatina en Do Mayor.
 - Pleyel, N.: Sonatina en Re Mayor.
 - Beethoven, L. van: Sonatina en Fa Mayor.
 - Wanhal, N. : Rondó.
- Románticos:
 - Dos trozos de Notenmappe a elegir entre los diez últimos números de la colección.
 - Dos trozos de Heller Op.125 y/o Schumann Op.68 a elección.
- Moderno:
 - Cinco trozos del Mikrokosmos II a elegir entre los números 59 al final; o del Mikrokosmos III a elegir entre los números 67 al 96; o del Mikrokosmos IV a elegir entre los números 97, 99, 100,101,106,107.

IV. EVALUACION

- Evaluaciones periódicas a criterio del profesor y un examen anual ante una comisión especializada.
- Examen:
 - Seis Tonos (tres mayores y tres menores) completos (escala, arpeggio, acordes y cadencias), preparados por el alumno de los cuales uno será solicitado por la Comisión.
 - Un ejercicio de enlaces armónicos elementales a primera vista.
 - Un ejercicio de lectura (Wolfer o similar) a primera vista.
 - Un trozo Barroco; una sonatina Clásica o dos trozos equivalentes; un trozo romántico. Un trozo del Mikrokosmos II a elección menos los números 60,63,64 A y B y un trozo del Mikrokosmos III o IV a elección.

V. BIBLIOGRAFIA

- Partituras descritas en el punto III.