

CURSO	:	<b>MONTAJE</b>
SIGLA	:	COM600
CARÁCTER	:	OPTATIVO
CRÉDITOS	:	10
MÓDULOS	:	02
REQUISITOS	:	LCS570

## **I. OBJETIVOS**

General:

Comprender y aplicar las herramientas analíticas y de construcción necesarias para analizar textos fílmicos y producir sentido mediante el montaje audiovisual.

Específicos:

1. Comprender los conceptos básicos de la teoría del montaje en tanto herramienta fundamental del lenguaje audiovisual.
2. Analizar y aplicar estrategias de representación espacio temporal en el cine.
3. Distinguir y explorar la dimensión sonora del montaje como fuente de expresión y de creación de sentido.

## **II. CONTENIDOS**

1. Nociones generales.
2. Montaje y representación espacial
  - 2.1. El espacio gráfico
  - 2.2. El espacio editado
  - 2.3. Campo y fuera de campo
  - 2.4. La continuidad
3. Montaje y temporalidad
  - 3.1. El montaje en las relaciones entre tiempo diegético, tiempo del relato y tiempo de proyección
  - 3.2. Problemas de ordenación temporal
    - 3.2.1. Problemas de frecuencia narrativa Definiciones: la edición como práctica técnica y el montaje como principio regulador de la información audiovisual
    - 3.2.2. Objetos del montaje
    - 3.2.3. Modalidades del montaje
    - 3.2.4. Funciones del montaje
  - 3.3. Problemas de duración
4. Montaje y sonido
  - 4.1. Fenómenos de temporalización en la relación audio-visual
  - 4.2. Modelos de integración entre banda imagen y banda de sonido
  - 4.3. Funciones de la banda sonora

## **III. METODOLOGÍA**

- Clases expositivas.
- Ejercicios individuales de montaje.
- Análisis de fragmentos de películas.
- Análisis de textos teóricos.

#### **IV. EVALUACIÓN**

- Trabajos Prácticos de montaje.
- Controles de lectura.

#### **V. BIBLIOGRAFÍA**

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| Aumont, Jacques, Et Al. | Estética del Cine: Espacio Fílmico, Montaje, Narración, Lenguaje. Paidos, Barcelona, 1985.             |
| Bordwell, David         | La Narrativa en el Cine de Ficción. Paidos, Barcelona, 1996.   |
| Chion, Michel           | La Audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Paidos, Barcelona, 1993. |
| Reisz, Karel            | Técnica del Montaje cinematográfico. Taurus, Madrid, 1980.   |