

CURSO	:	INTRODUCCIÓN A LA NARRACIÓN
SIGLA	:	COM010
CRÉDITOS	:	10
CARACTER	:	MINIMO
REQUISITO	:	SIN REQUISITOS
MODULOS	:	02

I. DESCRIPCIÓN

El curso es una introducción a los conceptos narratológicos básicos para el análisis y producción de relatos de ficción y no ficción.

II. OBJETIVOS

1. Aplicar, correctamente, de acuerdo a normas aprendidas, instrumentos de análisis a las narraciones, en general, y a las escritas, en particular.
2. Producir, mediante el uso de técnicas específicas, breves y simples narraciones escritas de no ficción.

III. CONTENIDO

1. Periodismo y literatura
 - 1.1 Literatura y ficción: el canon.
 - 1.2 Literatura y no ficción.
2. La voz que sabe y que cuenta.
 - 2.1 El autor y el narrador.
 - 2.2 Contar historias: mostrar y narrar.
 - 2.3 Los elementos de la situación narrativa.
3. Los procedimientos de la cita y la inclusión de las voces en el texto.
 - 3.1. Estilo directo, estilo indirecto, variaciones.
 - 3.1.1. Los elementos que acompañan al estilo directo.
 - 3.1.2. Los rasgos de naturalismo: la imitación de registro.
 - 3.1.3. Los múltiples modos del estilo indirecto y la narrativización.
 - 3.2. Prácticas omniscientes.
 - 3.2.1. Angulo múltiple retórico.
 - 3.2.2. La mimesis retórica de la conciencia.
4. Lo particular en los textos periodísticos.
 - 4.1. Detalles, motivos, indicios.
 - 4.2. El caso particular en la teoría de la argumentación.

III. METODOLOGÍA

- Clases expositivas.
- Ejercicios en clases.

V. EVALUACIÓN

- 3 Controles de lectura.
- Trabajos prácticos.
- Examen final oral.

V. BIBLIOGRAFÍA

General

- Aitchison, Jean Language Change. Progress or Decay. Cambridge University Press, 2001 (3ª ed.).
- Aristóteles Poética.
- Aristóteles Retórica.
- Bajtín, Mijail Estética de la creación verbal [1979], México: Siglo XXI, 1992 (2ª edición).
- Baker, Mark The Atoms of Language. New York, Basic Books, 2001.
- Barthes, Roland «Análisis estructural del relato». Varias ediciones.
- Bloom, Harold El canon occidental. Barcelona, Anagrama, 2001.
- Cave, Terence Recognitions. A Study in Poetics. Clarendon, Oxford, 2002.
- Cohn, Dorrit The Distinction of Fiction. Maryland, The Johns Hopkins University Press, 1999.
- Damasio, Antonio The Feeling of What Happens. Body and Emotion in the Making of Consciousness. New York, Harvest, 2000.
- Danto, Arthur C. Narration and Knowledge. Columbia University Press, 1985.
- Dennet, Daniel Consciousness Explained. Little, Brown and Company, 1991.
- Ettema, James S. y Glasser, Theodor L. Custodians of Conscience. New York, Columbia University Press, 1998.
- Frus, Phyllis The Politics and Poetics of Journalistic Narrative. Cambridge University Press, 1994.
- Gadamer, Hans-Georg Verdad y método. Salamanca, Sígueme, 1991.
- Genette, Gérard Figuras III. Barcelona, Lumen, 1989.
- Genette, Gérard Nuevo discurso del relato. Madrid, Cátedra, 1998.
- Genette, Gérard Ficción y dicción. Barcelona, Lumen, 1993.
- Ginzburg, Carlo Mitos, emblemas, indicios. Barcelona, Gedisa, 1999.
- Hamburger, Käte The Logic of Literature. Indiana University Press, 1993.
- Herman, David Narratologies. New Perspectives on Narrative Analysis. Ohio State University Press, 1999.
- Heyne, Eric «Toward a Theory of Literary Nonfiction». Modern Fiction Studies, Vo. 3 N°3, 1987.
- Lakoff, George y Jonson, Mark Metaphors We Live By, The University of Chicago Press, 1980.

- Auster, Paul «El cuaderno rojo». En: Experimentos con la verdad. Barcelona, Anagrama, 2001.
- Bolaño, Roberto «Fragmentos de un regreso al país natal», «El pasillo sin salida aparente», «Estrella distante (Entrevista de Mónica Maristain)». En: Entre paréntesis. Barcelona, Anagrama, 2004.
- Chillón, Albert Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas. Barcelona/ Valencia, Aldea Global, 1999. Cap. 3.
- Freud, Sigmund «El mecanismo psíquico de los fenómenos histéricos» (Comunicación preliminar de Breuer y Freud). Casos: «II. Miss Lucy R...» y «III. Catalina», en La histeria. Buenos Aires, Santiago Rueda, 1952. Traducción de Luis López Ballesteros y de Torres. Nueva York, Penguin, 2004. Traducción de Nicola Luckhurst.
- Fuguet, Alberto «La cultura bizarra» (El Sábado, mayo de 2003). En: Universidad Alberto Hurtado: Premio Periodismo de Excelencia 2003, Santiago, Aguilar, 2003.
- García Meseguer, Álvaro «¿Es sexista la lengua española». Panacea Vol.2 N°3, marzo de 2001.
- Monzó, Quim «Seis dedos» («Sis dits»). En: No plantaré cap arbre, Quaderns Crema, Barcelona 1994).
- Quenau, Raymond Ejercicios de estilo. Madrid, Cátedra, 1991.
- Sacks, Oliver «Prefacio», y «El hombre que confundió a su mujer con un sombrero». En: El hombre que confundió a su mujer con un sombrero. Barcelona Muchnick, 1985.
- Silvester, George «Sigmund Freud». En: Silvester, Christopher (ed.): Grandes entrevistas de la historia. Madrid, El País-Aguilar, 1997.
- Vargas Llosa, Mario Cartas a un joven novelista. Madrid, Ariel/Planeta, 1997. Caps. I, II y III.
- Segundo control**
- García-Huidobro, Carolina y Larraín, Consuelo «Introducción: De cómo la “mala conciencia” despertó la idea de un libro» y «Patricia Politzer». En: Los secretos de la entrevista en Chile. Alfaguara, 1999.
- García Correa, Marisol «El sueño imposible» (Rolling Stone, junio de 2004). En: Universidad Alberto Hurtado: Premio Periodismo de Excelencia 2004. Santiago, Ediciones B., 2004.
- Gómez, Andrés «Prefiero morir en plena lucidez». En: Universidad Alberto Hurtado: Premio Periodismo de Excelencia 2004. Santiago, Ediciones B., 2004.
- González Iñárritu, Alejandro 21 grams. Universal Studios, 2003.
- Molano, Alfredo «Sandra Milena». En: Samper, Daniel (ed): Antología de grandes reportajes colombianos. Bogotá, Aguilar, 2003.

- Montero, Rosa «Unas palabras antes», «Harrison Ford. Materia de héroe» y «Pedro Almodóvar. “Un chiquito como yo»». En: Entrevistas. Madrid, El País Aguilar, 1996.
- Politzer, Patricia La ira de Pedro y los otros. Santiago, Planeta, 1988, Nota de la autora y Caps. 1, 2 y 3.
- Silvester, Christopher (ed.) Grandes entrevistas de la historia. Madrid, El País-Aguilar, 1997. «Introducción»; Montero, Rosa: «La mirada del testigo»; Stengel, Richard: «Paul Johnson».
- Tercer control**
- Bragg, Rick «Susan». En: Somebody Told Me. Vintage Books, 2001.
- Brooks, James L. Spanglish, Columbia Tristar, 2005. Introducción a la narración 5
- Kooser, Ted (1996) «Hands». En: Kitchen, Judith y Jones, Mary: In Short. A Collection of Brief Creative Nonfiction. W.W. New York, Norton & Company, 1996.
- Leiva, Ricardo Reinas del desierto. Planeta, 2005.
- Lira, Sonia «Chile en el aire» (Fibra, diciembre de 2003). En: Universidad Alberto Hurtado: Premio Periodismo de Excelencia 2003. Santiago, Ediciones B., 2003.
- Capote, Truman «El duque en sus dominios» y «Una adorable criatura». En: Retratos. Barcelona, Anagrama, 1995.
- Peña, Cristóbal «Víctor Jara: La sangre de un poeta» (Rolling Stone, septiembre de 2003). En: Universidad Alberto Hurtado: Premio Periodismo de Excelencia 2004. Santiago, Ediciones B., 2003.
- Talese, Gay «New York is a City of Things Unnoticed». En: Fame and Obscurity, Ballantine, N.Y., 1993. Los textos que tienen una arroba estarán disponibles en el web del curso; los que tienen un asterisco, en fotocopias. El resto debería estar en la biblioteca.